



## **Campaña friWALLS**

**Viernes 17 de noviembre de 2017, Ciudad de México.**

### **Boletín de Prensa**

## **Presentan resultados de la campaña friWALLS para promover la inclusión social de personas migrantes y sujetas de protección internacional en México**

- La campaña friWALLS se desarrolló durante este año con el objetivo de impulsar la inclusión social de las personas migrantes y sujetas de protección internacional y promover la interculturalidad a través de intervenciones artísticas en la Ciudad de México.
- Nueve espacios fueron intervenidos por artistas interesados en proyectar su visión de la integración de las personas migrantes y sujetas de protección internacional en nuestro país.

Ante un contexto global adverso en materia de migración y asilo, Sin Fronteras y noox, junto con organizaciones civiles, organismos autónomos de derechos humanos, organismos internacionales, academia, iniciativa privada y la Comisión de Asuntos Migratorios del Senado de la República, presentaron los resultados de esta campaña cuyo objetivo es promover una cultura de respeto y reconocimiento de los derechos humanos de las personas migrantes y sujetas de protección internacional a través del arte y la cultura.

La campaña friWALLS se lanzó en febrero de este año y a la fecha se han realizado nueve murales en diversos espacios en la Ciudad de México, Apizaco, Tlaxcala, y en Mérida, Yucatán. Artistas mexicanos y extranjeros mostraron su interés por participar en esta iniciativa que busca impulsar la inclusión de las personas migrantes y sujetas de protección internacional e insertar un paisaje de interculturalidad y movilidad humana en nuestro país.

### **Espacios intervenidos**

Noox Icazbalceta número 80, colonia San Rafael, Ciudad de México.

Dentro de este edificio, en la pared superior del roof top, el artista **Luis Quiroz** realizó un trabajo a gran formato en el que representa los elementos más representativos de México para expresar que en una situación de movilidad todos llevamos nuestras raíces con nosotros, sin importar de dónde vengamos. Su idea fue comunicar que las personas migrantes y sujetas de protección internacional traen consigo riqueza cultural que enriquece los lugares en donde se establecen.

Noox Fernández Leal 55, La Concepción, Coyoacán, Ciudad de México.

El artista estadounidense **Jason Schell** realizó un mural basado en su contacto con migrantes que transitan por nuestro país. Jason eligió el caballo como símbolo de la migración y representó las imágenes de ocho personas en movilidad, todas montadas en un caballo. Dentro de un contexto de movimiento rodeado de hostilidad, el mural pretende enviar un mensaje positivo, en el que estos ocho migrantes logran llegar de manera segura a su destino.

Felipe Carrillo Puerto 70, Coyoacán, Ciudad de México.

**Eylan Flores** estuvo a cargo de intervenir este espacio. En él realizó un mural con tan solo dos colores. Se trata de una representación de la migración y el movimiento de las personas, pero también de los animales. Los pájaros llevan a cuestas a personas de distintos continentes.

Albergue para personas migrantes y sujetas de protección internacional Casa Tochan, Ciudad de México.

El colectivo **Artel Nativo**, un grupo de artistas que dedican gran parte de su arte a proyectos de carácter social, estuvo a cargo de realizar un trabajo mural dentro de este albergue. Parte del trabajo que ellos realizaron involucró la participación directa de las personas que habitan en el albergue.

Albergue Scalabrinianas Misión con Migrantes y Refugiados, Ciudad de México.

**Rachel Finklestein**, la segunda artista estadounidense que participó en la campaña eligió hacer su intervención dentro de este albergue, con la participación de las personas migrantes y refugiadas. Ella realizó un taller con la población interesada para definir los temas que se incluirían en el mural.

Noox Azcorra, Calle 63 Diagonal 506, Azcorra, 97177 Mérida, Yucatán.

El artista mexicano **Deken Kodeak**, originario del surestes de nuestro país, realizó un proyecto de arte en graffiti basado en las experiencias de viaje del artista por México y Centro América hasta llegar a la frontera de Wasaule en Nicaragua, de donde fue deportado.

Noox Nogal 94, Santa María la Ribera, Ciudad de México.

La artista Karina Bautista quien trabaja bajo el seudónimo de **Ninette Brulee**, originaria de Monterrey, realizó un mural en el que muestra el símbolo de la pajarera mexicana para expresar la migración a través de las aves que eligen su suerte. Conforme avanzan, los pájaros que representa Karina se van transformando en figuras de origami y en aves que nos recuerdan a las golondrinas.

Albergue La Sagrada Familia, Apizaco, Tlaxcala.

La campaña se extendió hasta este albergue que se encuentra a unos cuantos pasos de las vías del tren y que da alojamiento y atención a entre 40 y 200 personas migrantes cada día. El artista **Arlick**, joven originario del Estado de México se trasladó hasta este lugar para intervenir el muro externo del albergue. Se trata del muro que se ve directamente desde las vías del tren. En este lugar, el artista representó las aves nacionales de la región de Centroamérica, de donde provienen la gran mayoría de las personas que reciben ayuda humanitaria en este albergue.

Noox Carolina 113, Ampliación Nápoles, Ciudad de México.

**Alan Mendez**, artista originario de la Ciudad de México elaboró un trabajo de gran formato en el que busca representar la idea de la igualdad entre las personas como una forma de

entender la movilidad humana dentro de un contexto positivo, bajo el lema de que todos podemos ser migrantes.

Como aliado de Sin Fronteras IAP, noox aportó algunos de los espacios a intervenir, así como la curaduría y dirección de arte en esta convocatoria dirigida a artistas.

En conferencia de prensa el 15 de noviembre, Jan Jarab, representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, José Francisco Sieber, jefe de la unidad de protección de ACNUR en México, la Senadora Layda Sansores San Román, Presidenta de la Comisión de Asuntos Migratorios del Senado de la República, Sergio Vallejos Ortiz, Director General de Noox e Irazú Gómez, Coordinadora de Vinculación de Sin Fronteras IAP, presentaron los resultados de la iniciativa y hablaron de la importancia que tienen este tipo de iniciativas para abordar la integración e inclusión de la población migrante y refugiada en nuestro país.

También intervinieron en la conferencia Elba Coria Márquez, Directora de la Clínica Jurídica para Refugiados de la Ibero “Alaide Foppa” y Ruth González Ramírez, encargada del trabajo psicosocial en el albergue SMR.

---

Para descargar fotos de los trabajos, favor de usar esta liga:

<https://www.dropbox.com/sh/fwf76qhcp0134e2/AADGXDdj9l4YOlxTUs1aJlJeka?dl=0>

Ligas para los videos de los murales:

<https://www.youtube.com/watch?v=CevCLBKg65s>

<https://www.youtube.com/watch?v=hCaJwifOIFA>

<https://www.youtube.com/watch?v=he39Ayo4S2E>

<https://www.youtube.com/watch?v=63UrFl4xe98>

<https://www.youtube.com/watch?v=IEPpl3IGtQ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=fPmsAil2zNY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-0cUuYtS6A>

<https://www.youtube.com/watch?v=6NRmZ8tKtW8>

Sitio web: <https://www.fri.mx/friwalls>

Mayor información:

Sin Fronteras:

Paulo Martínez

[pmartinez@sinfronteras.org.mx](mailto:pmartinez@sinfronteras.org.mx)

Tel. 55141519 ext 129